



LA NOCHE EN BLANCO

Circuito de Cine

‘No lo tires, proyéctalo’

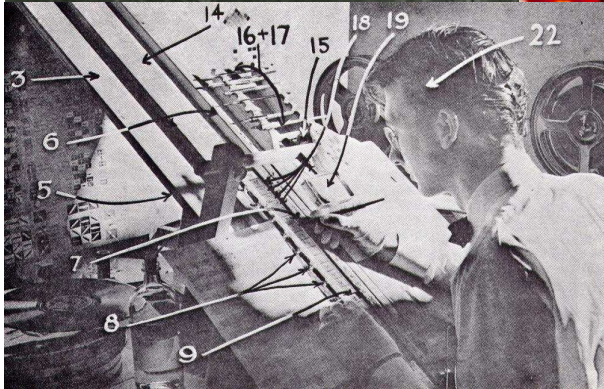
Una propuesta bajo el concepto de cine reciclado, autoproducido, y realizado de manera manual, o con elementos de desecho.



El cine ha trabajado desde siempre, pero más aún en los últimos tiempos, con material descartado por otros, encontrado, o producido a bajo coste. Frente a lo que pudiera parecer, quienes de esta manera han producido sus obras no han sido no sólo los cineastas marginales o más arriesgados, sino directores reconocidos de la talla de Jean Luc Godard, Werner Herzog, Wong Kar Wai, Woody Allen o Quentin Tarantino. En España, cineastas como el recientemente fallecido Iván Zulueta, o Luis Cerveró, más recientemente, también han utilizado esta técnica.

Aplicando el concepto del juego -leit motiv de este año- a su programación audiovisual, La noche en blanco apuesta por jugar con el celuloide y las imágenes, cortando, pegando y reorganizando material audiovisual del público y mostrando en su programación los trabajos realizados en ese sentido tanto por directores consagrados como por los más radicales 'apropiacionistas' del cine ajeno españoles.

El proyecto contempla, además de las proyecciones, talleres a lo largo del verano en los que el público general podrá, literalmente, jugar con el cine, o más específicamente, con sus materiales; el proyector y el celuloide.



El programa del Circuito de Cine tendría lugar en seis puntos de la ciudad que se destacan por su cinefilia radical:

Academia de Cine

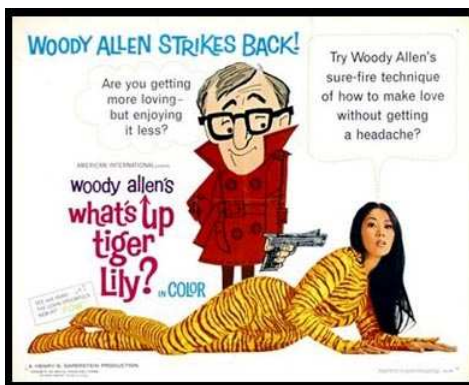
Ateneo de Madrid

Cine Doré (Filmoteca)

Cine Estudio Círculo de Bellas Artes

La Enana Marrón

Golem / Renoir / Cines Luna



What's up Tiger Lily' (1966), una película de Woody Allen realizada íntegramente con imágenes de 'Kagi no Kag' una película japonesa de espías.

ATENEO DE MADRID

PROGRAMA PROPUESTO. CINE COMERCIAL (O CASI)

Un ciclo de películas comerciales que trabajen con materiales reciclados, o que homenajeen de alguna manera al cine doméstico, al celuloide, a la basura y el detritus audiovisual. Trabajos de cineastas que se pasean por las salas comerciales o los festivales más conocidos que se sirven de imágenes domésticas o rescatadas de la basura para crear nuevos trabajos basados en lo viejo.

“Sesión doble”. Si tuviéramos un parking, sería un cine al aire libre

What `s up, Tiger Lily? Woody Allen. Estados Unidos, 1966. 80 minutos

Death Proof Quentin Tarantino. Estados Unidos, 2008. 114 minutos

Total aprox: 194 minutos



'Grindhouse' (2006), una película de Quentin Tarantino y Robert que homenajea al celuloide y a las antiguas salas de cine comercial.